


ALBUM BOETZEL



LE SALON

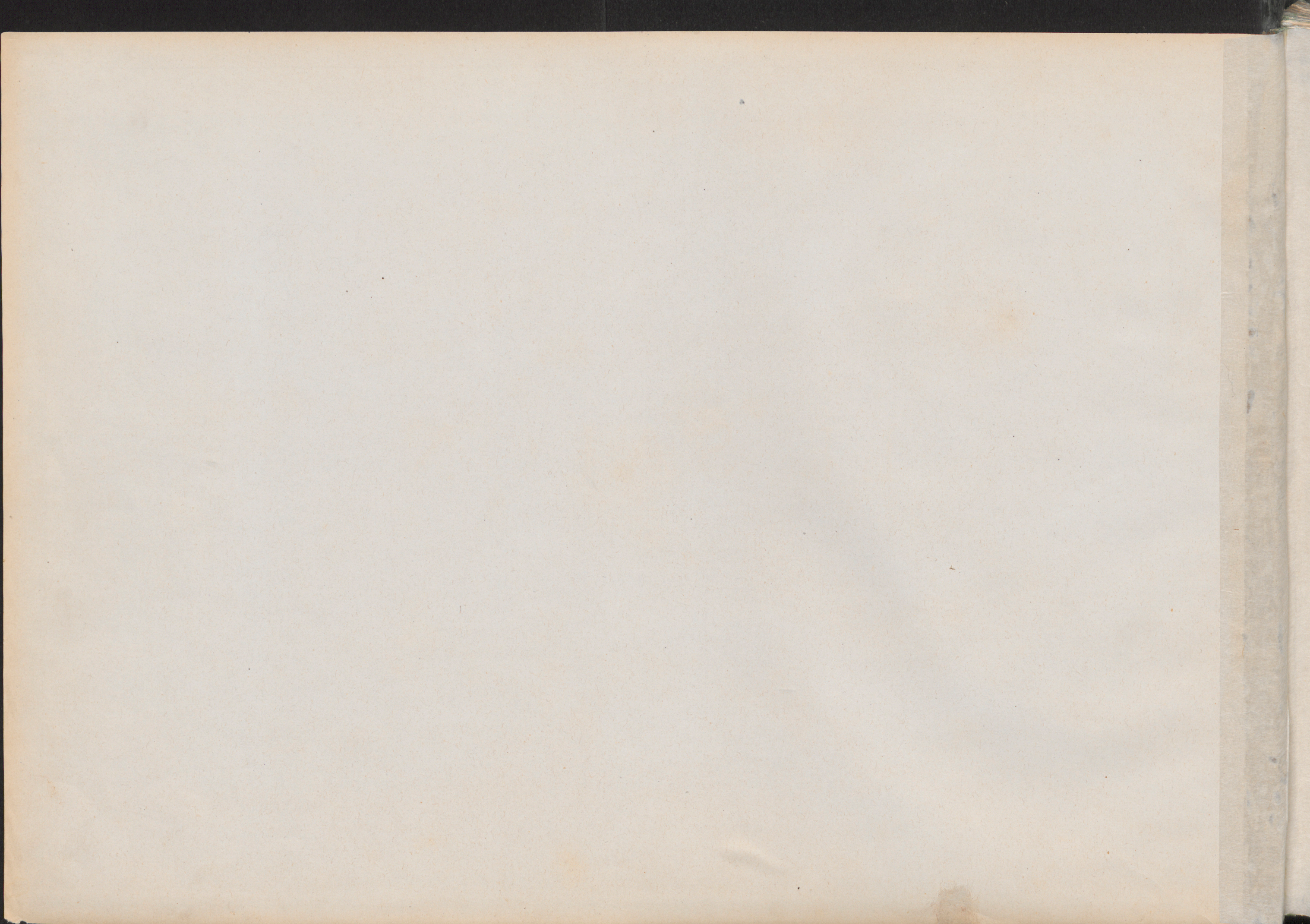


1869

586
A (3)

300

6-



ALBUM BOETZEL

LE SALON

DE 1869

EXPOSITION DES BEAUX-ARTS

PARIS

LIBRAIRIE DE VEUVE BERGER-LEVRAULT ET FILS

RUE DES BEAUX-ARTS, 5

LE SALON

15024

DESSINS EXÉCUTÉS PAR LES ARTISTES EUX-MÊMES

GRAVEURS :

M. BERTRAND — F. BÆTZEL — HÉLÈNE BÆTZEL — HILDIBRANDT — JOLIET — JONNARD — LANGEVAL — LAPLANTE — MARTIN
MIDERIGH — NOEL — PAILLARD — PERRICHON — PRUNAIRE — THOMAS — TROPSCH — YON

IMPRIMÉ PAR VEUVE BERGER-LEVRAULT ET FILS A STRASBOURG



N livrant à l'impression la dernière planche de l'ALBUM DU SALON de 1869, il me reste un devoir à remplir. Les éminents artistes qui ont bien voulu me prêter leur concours l'ont fait avec un empressement qui m'a profondément touché.

Beaucoup d'entre eux n'avaient jamais dessiné sur bois et n'étaient point familiers avec le côté métier de ce mode d'interprétation. Ils ont surmonté cette difficulté ; et le caractère dans la forme et dans l'esprit subsiste tout entier dans ces œuvres qui restent des originaux et non plus des traductions. Que les artistes, mes collaborateurs, me permettent donc de leur adresser publiquement l'expression de ma gratitude.

Pour la gravure, mes confrères qui, en maintes circonstances, m'ont accordé de précieuses marques de sympathie, ont répondu avec dévouement à mon appel. Ils ont voulu montrer à quel degré de puissance et de perfection notre art est parvenu aujourd'hui, en interprétant avec une scrupuleuse fidélité et une grande intelligence artistique les documents de genres si divers qui composent cet album.

MM. BERGER-LEVRAULT, de Strasbourg, ont fait une œuvre typographique dont le mérite sera apprécié par les connaisseurs et qui contribuera certainement au succès de cette publication. Activité, talent, soins de tous genres, rien n'a coûté à tous ces excellents collaborateurs pour atteindre le but que je me proposais et mener à bonne fin cette difficile entreprise.

L'ALBUM DU SALON de 1869 est, pour ainsi dire, le spécimen d'une série que je continuerai chaque année, si les amateurs des Beaux-Arts approuvent ma tentative et l'encouragent.

A chaque Exposition, je voudrais pouvoir rassembler les œuvres les plus importantes et les plus admirées pour fonder en peu de temps un recueil où figureraient tous les maîtres de l'École moderne.

On sent que, dans une publication de cette nature, le texte est inutile ; l'œuvre elle-même, interprétée par son auteur, est là sous les yeux, jugez-la, et qu'elle vous rappelle, par ses traits les plus saillants, l'original lui-même, dispersé aujourd'hui par les hasards de la vente et la fantaisie des collectionneurs.

Paris, le 1^{er} juillet 1869.

E. BÆTZEL.

It is a common mistake to suppose that the only way to improve the quality of the work is to increase the number of men employed. This is not true. The quality of the work depends upon the skill and experience of the men employed, and upon the care and supervision of the work.

It is also a common mistake to suppose that the only way to improve the quality of the work is to increase the number of men employed. This is not true. The quality of the work depends upon the skill and experience of the men employed, and upon the care and supervision of the work.

It is also a common mistake to suppose that the only way to improve the quality of the work is to increase the number of men employed. This is not true. The quality of the work depends upon the skill and experience of the men employed, and upon the care and supervision of the work.

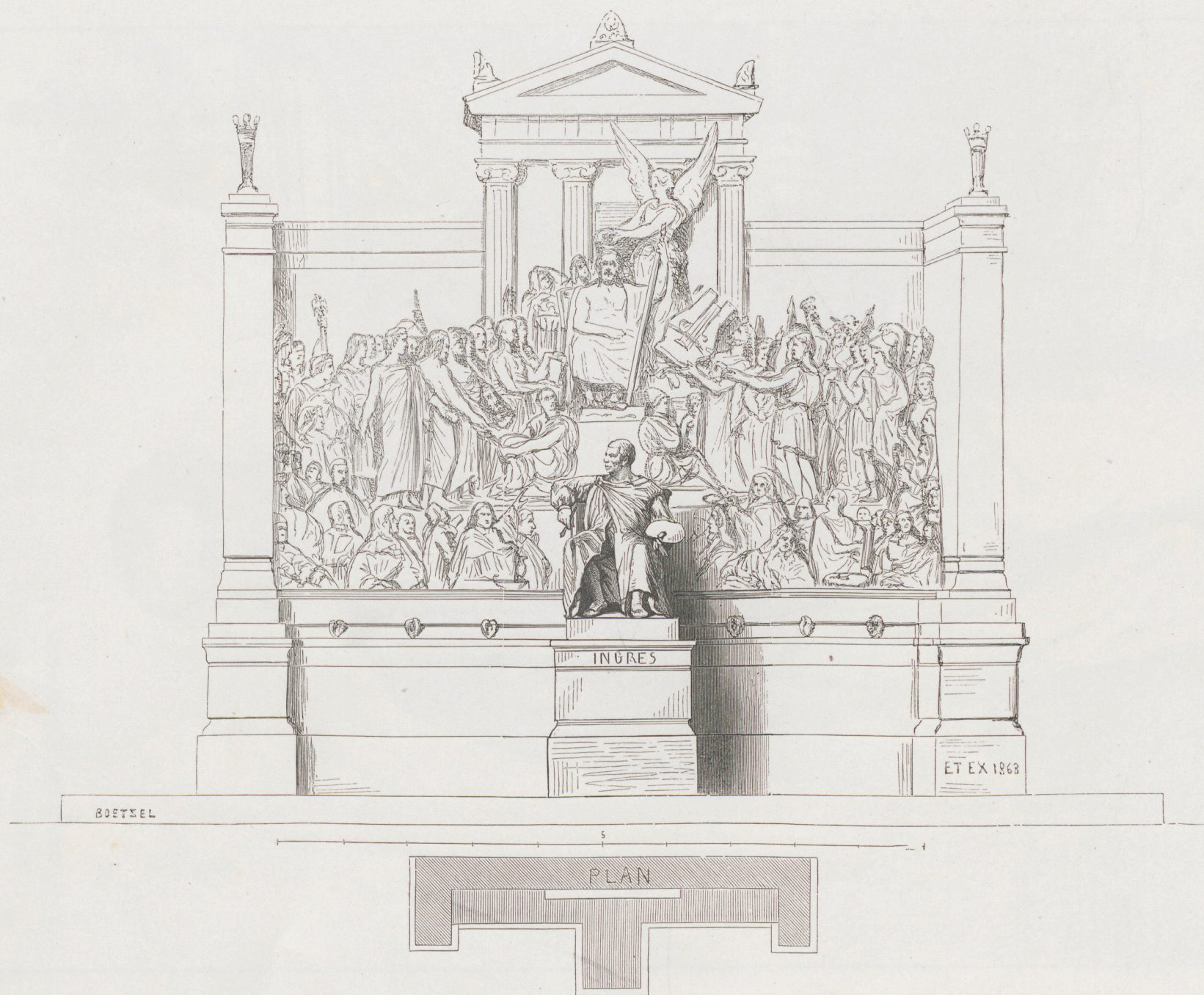
It is also a common mistake to suppose that the only way to improve the quality of the work is to increase the number of men employed. This is not true. The quality of the work depends upon the skill and experience of the men employed, and upon the care and supervision of the work.

It is also a common mistake to suppose that the only way to improve the quality of the work is to increase the number of men employed. This is not true. The quality of the work depends upon the skill and experience of the men employed, and upon the care and supervision of the work.

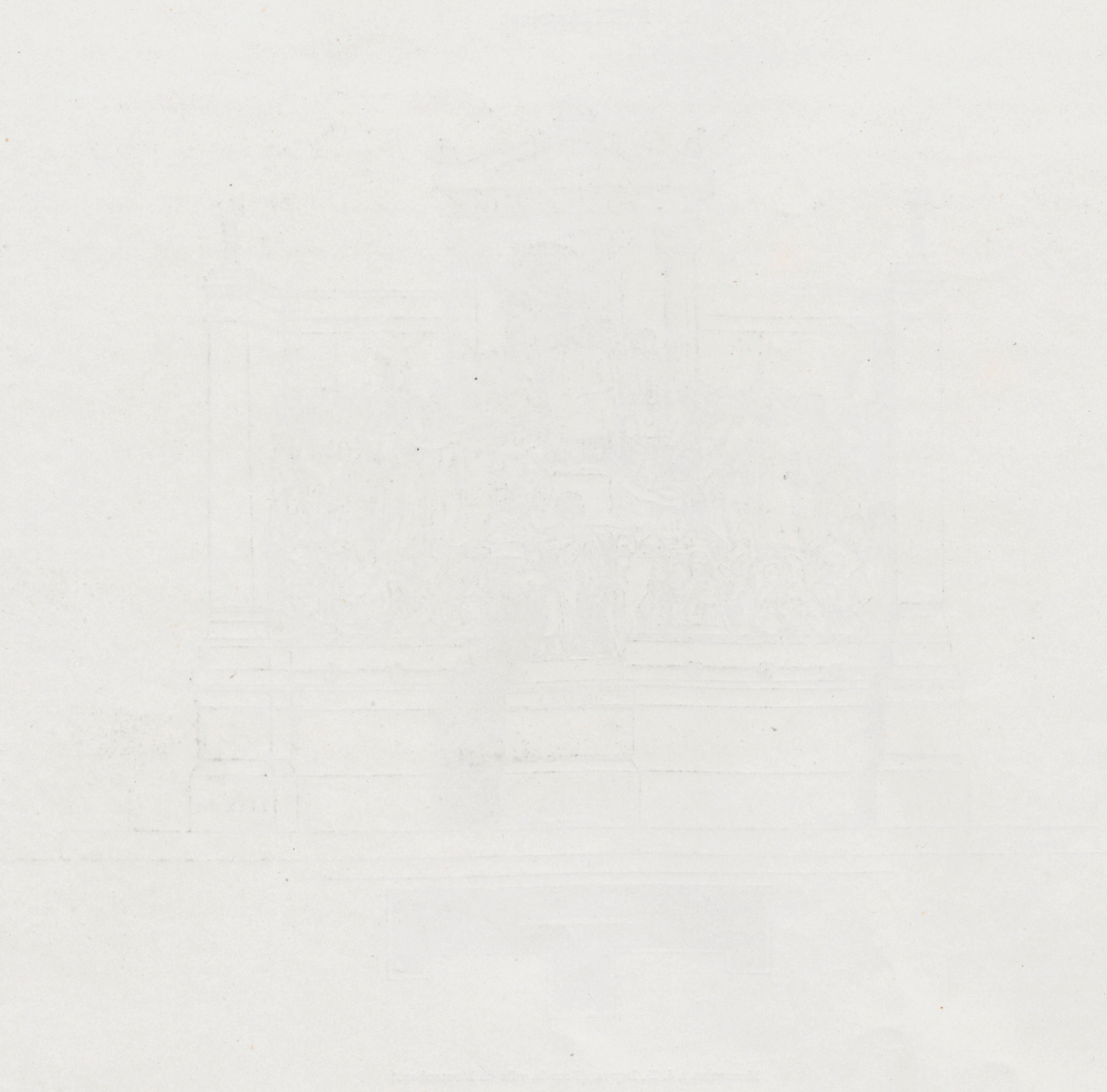
It is also a common mistake to suppose that the only way to improve the quality of the work is to increase the number of men employed. This is not true. The quality of the work depends upon the skill and experience of the men employed, and upon the care and supervision of the work.

It is also a common mistake to suppose that the only way to improve the quality of the work is to increase the number of men employed. This is not true. The quality of the work depends upon the skill and experience of the men employed, and upon the care and supervision of the work.

ETEX (Antoine).



Monument à J. D. Ingres. [Pour la ville de Montauban.]



DUBUFFE (Édouard).

C^{te} DE NIEUWERKERKE
SENATEUR
SURINTENDANT DES BEAUX ARTS.



Portrait de M. le Comte de Nieuwerkerke, Sénateur, Surintendant des Beaux-Arts.
(Appartient à M. le Comte de Nieuwerkerke.)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

WORMS (Jules).



«Bienvenu qui apporte.» (Appartient à M. Stewart.)

LALANNE (Maxime).



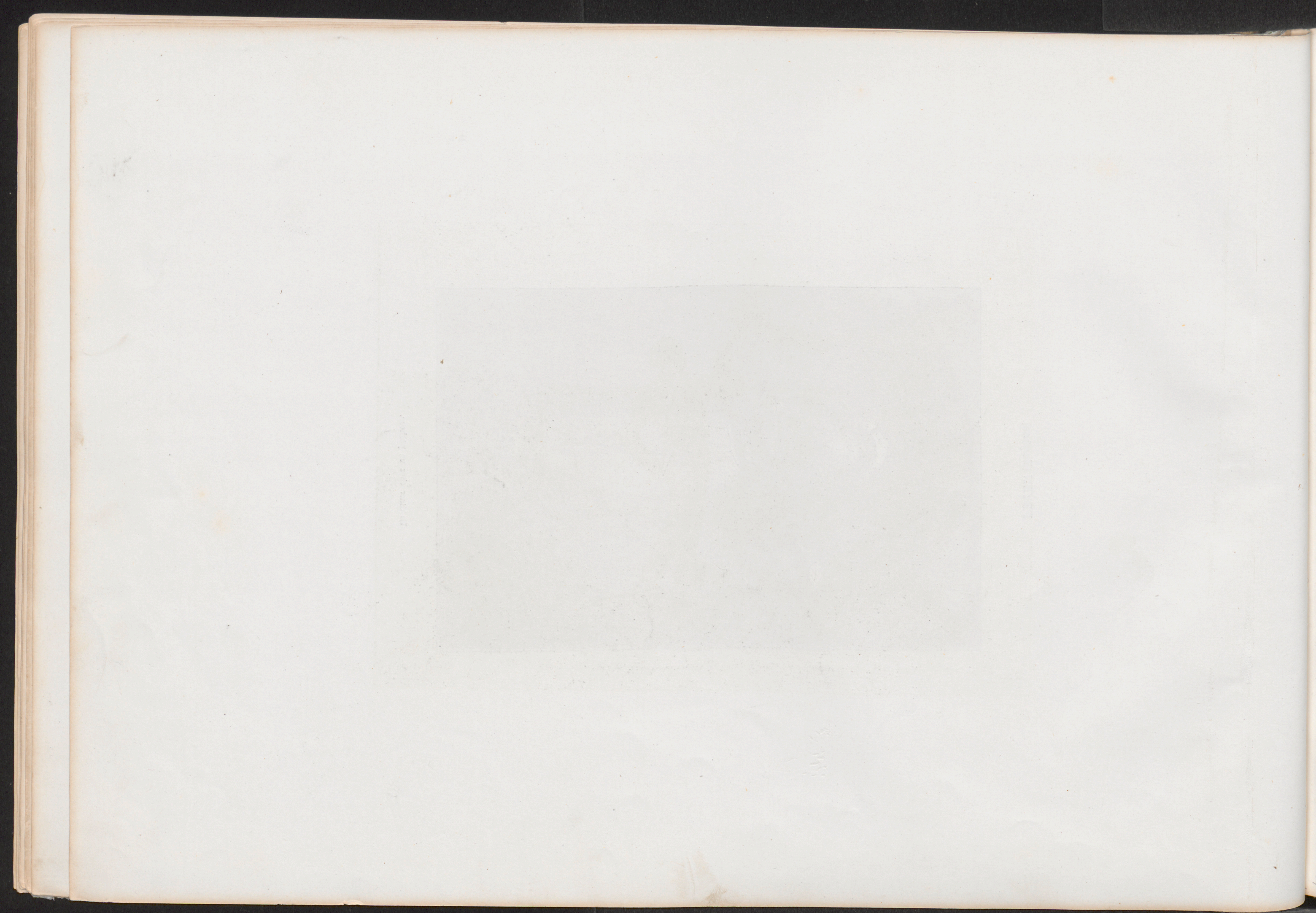
Plage des Vaches-Noires, près Villers (Calvados). — Fusain.



FEYEN (Eugène).



Le dîner chez un pêcheur.



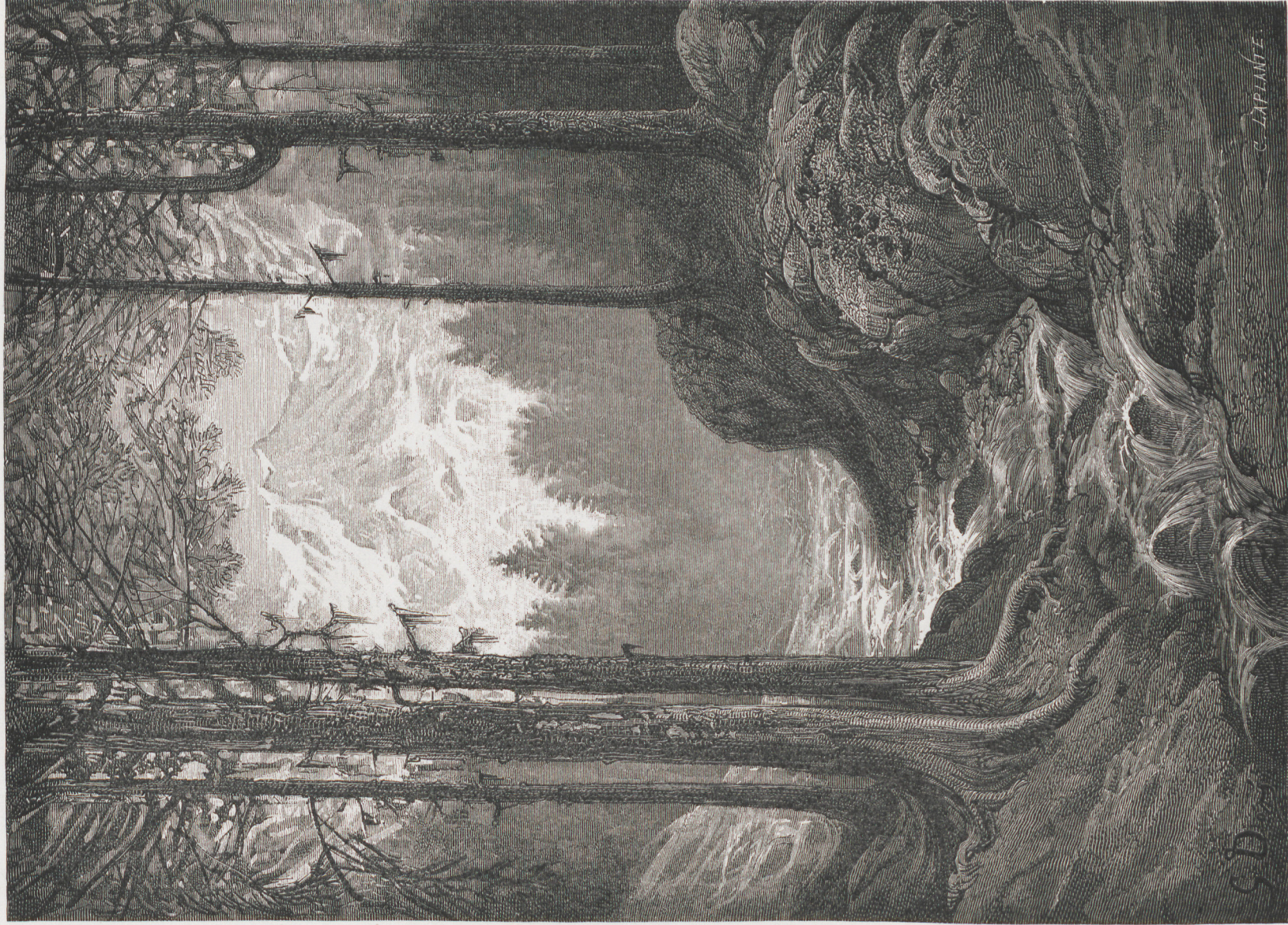
BRETON (Jules-Adolphe).



Les mauvaises herbes.



DORÉ (Gustave-Paul).



Les Alpes; environs de Cormayeur (Savoie).
[Appartient à M. Kahlbaum.]



SCHLÖESSER (Carl).



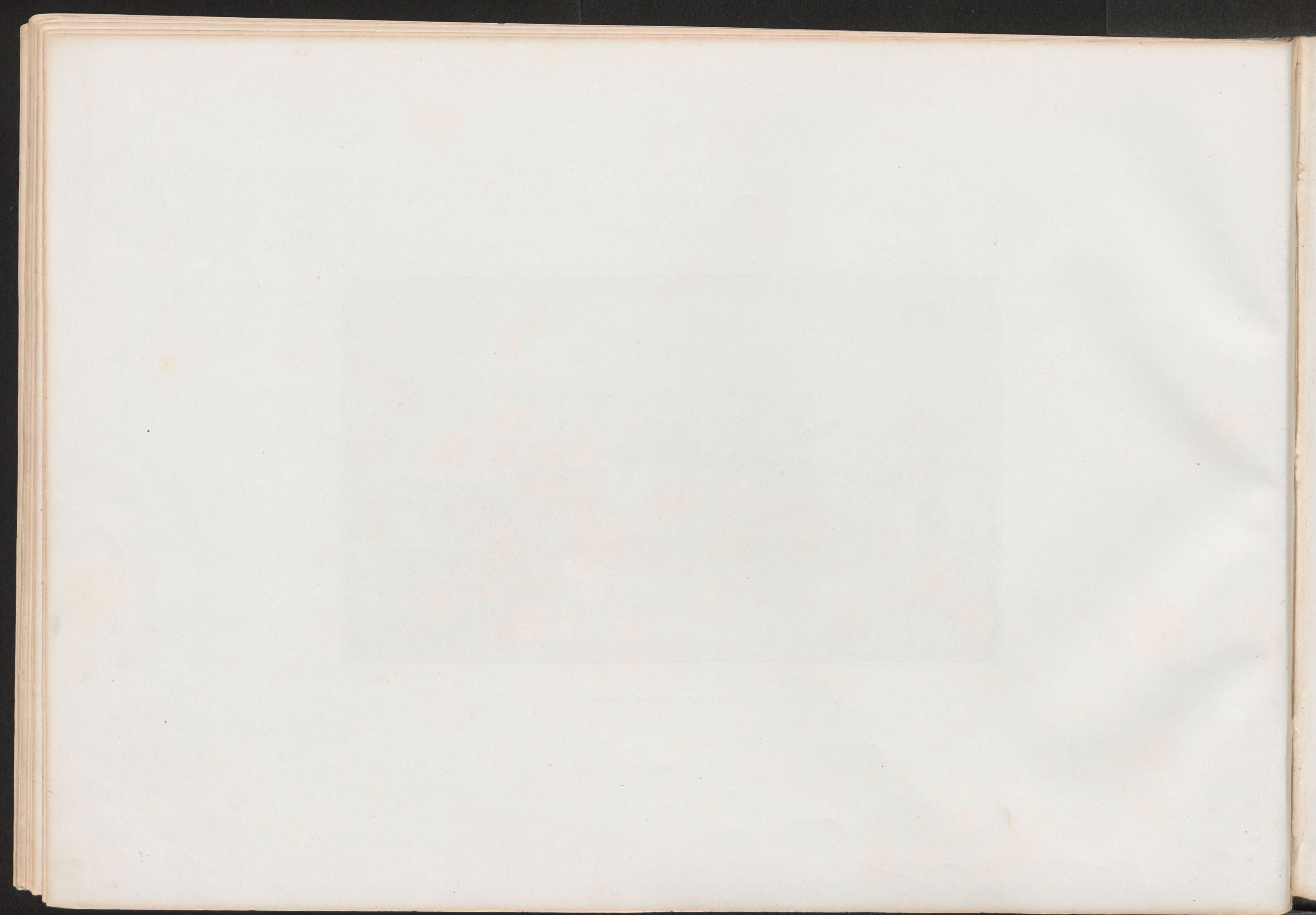
Une bouteille de champagne.



APPIAN (Adolphe).



Avant la pluie. — Village de Villeneuve.



CLÈRE (Prosper-Georges).



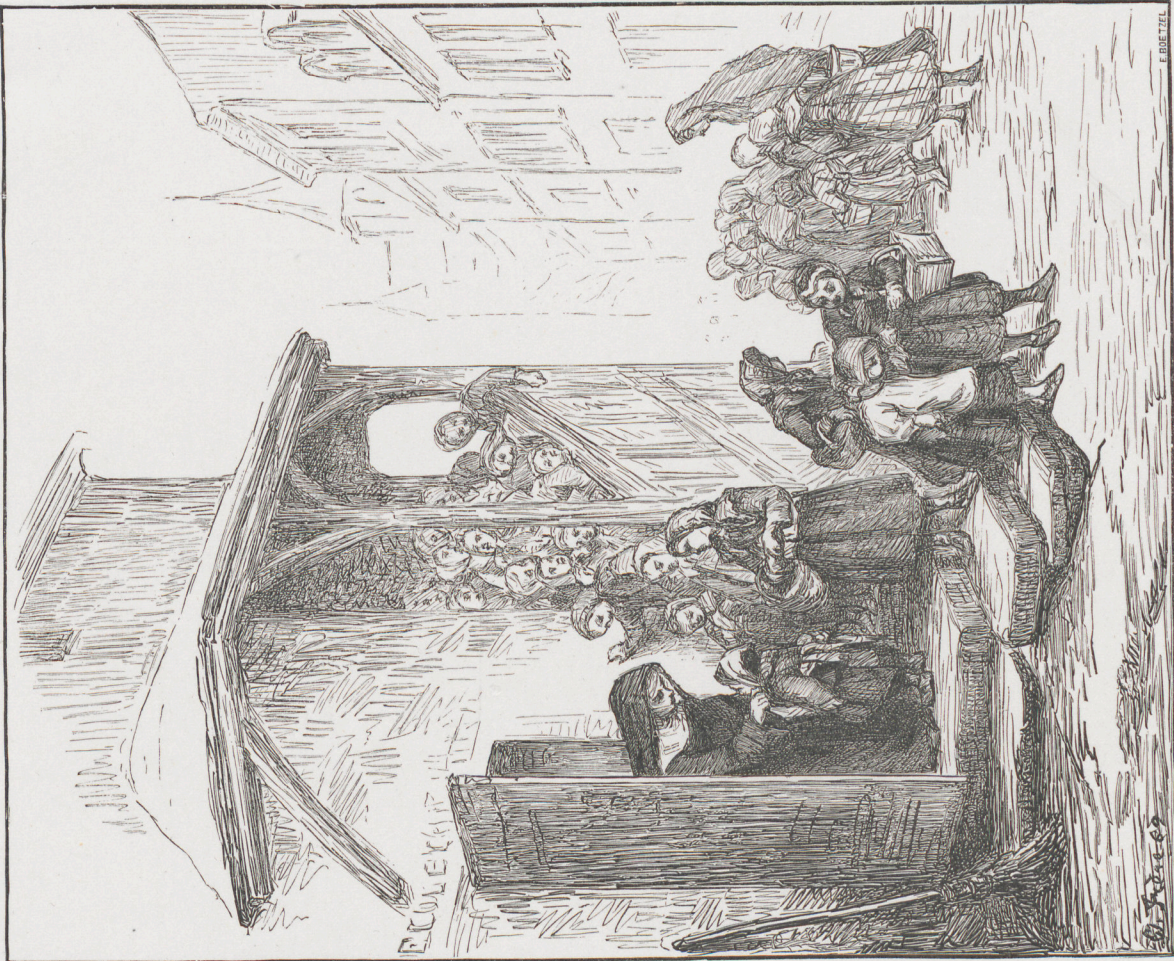
Jeanne d'Arc écoutant ses voix. — Statue, marbre.

VEYRASSAT (Jules-Jacques).



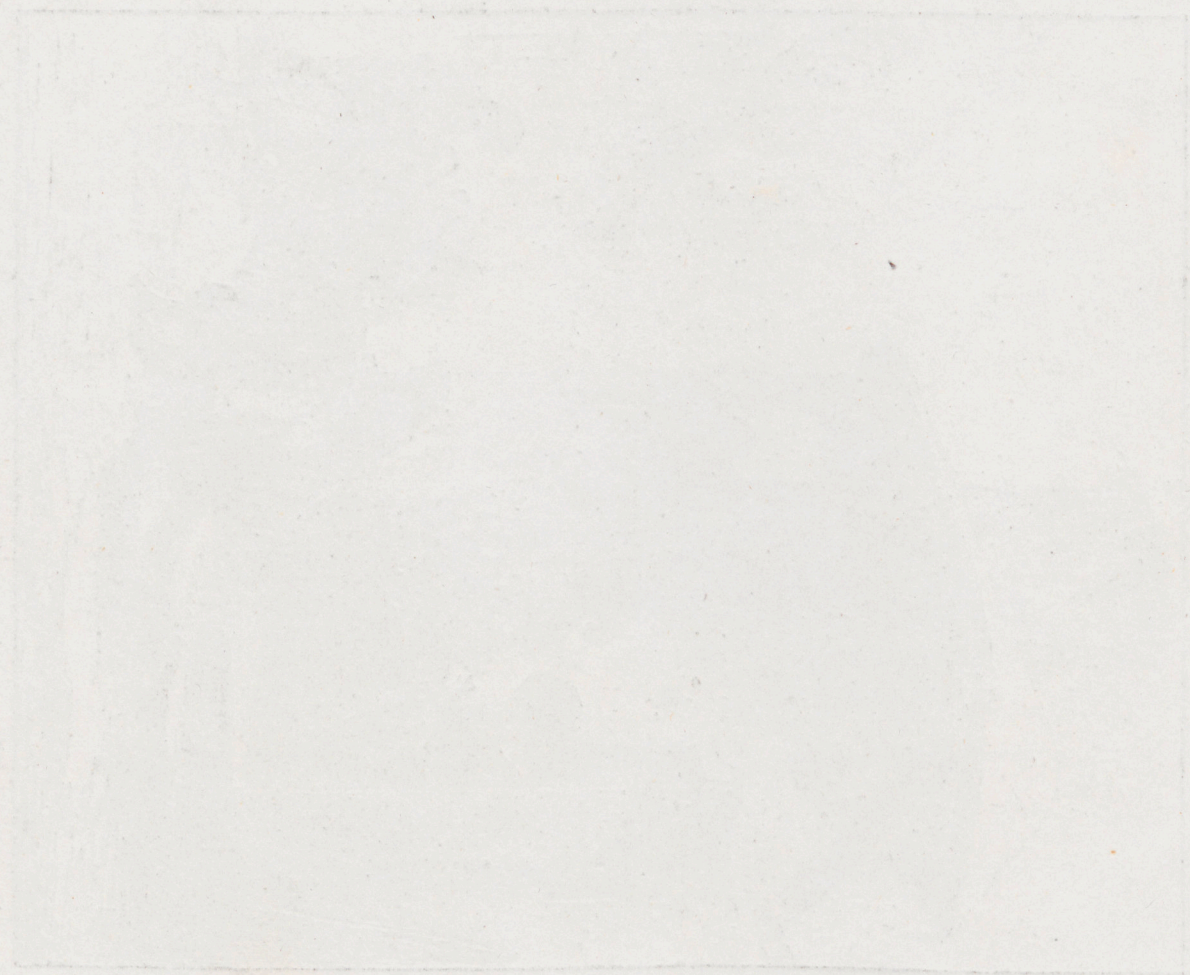
Retour du labourage.





FRÈRE (Pierre-Édouard).

Sortie de l'école des filles.



Copyright 1900

HEILBUTH (Ferdinand).



Le Printemps.



GRANDSIRE (Eugène).



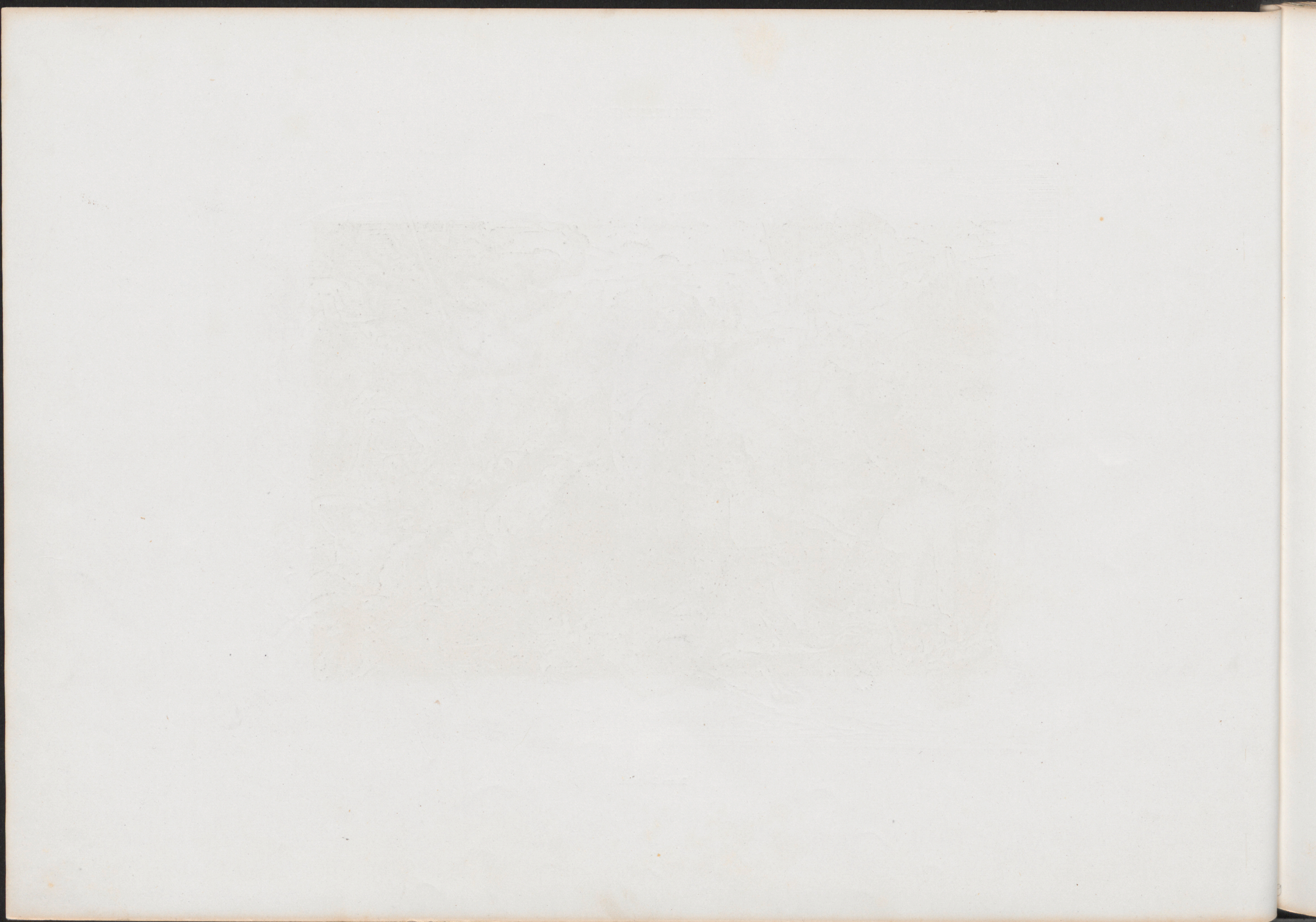
Une rivière sous bois.



CHENAVARD (Paul).



Divina Tragedia.



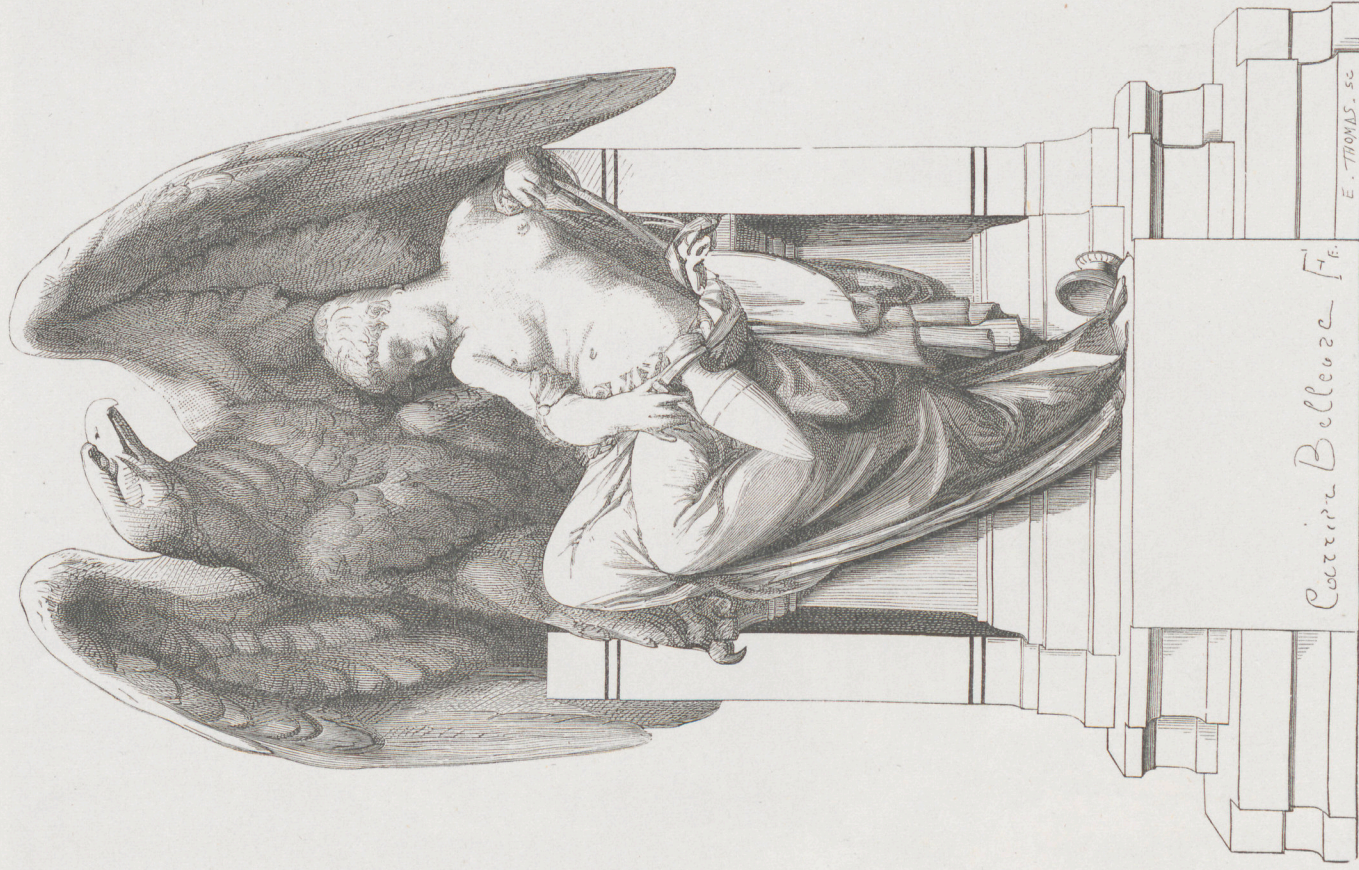
DE NEUVILLE (Alphonse-Marie).



Éclaireurs d'avant-garde passant une rivière. (Crimée.)



CARRIER-BELLEUSE (Albert-Ernest).



Hébé endormie. — Statue, marbre.



DAUVERGNE (Louis).



Laveuses au gué de Bussy (Nièvre).



DAUBIGNY (Charles-François).



Daubigny.

PAILLARD

Une mare dans le Morvan.

LÉVY (Émile).



La Musique. (Pour le Cercle de l'Union artistique.)



WEBER (Théodore).



La pêche du hareng dans la Manche.



SCHENCK (Auguste-Frédéric-Albrecht).



Après la pluie. — Montagnes de l'Auvergne.



FAUVEL (Hippolyte).



Cerfs aux écoutes. — Paysage le matin.
(Appartient à M. le docteur Fauvel.)



SCHUTZENBERGER (Louis-Frédéric).



Promenade du Pape dans la campagne de Rome.



DURAN (Carolus).



Portrait de Mme ***.



LE BOURG (Charles-Auguste).



Le Centaure Eurytion enlevant la fiancée de Pirithoüs. — Groupe, plâtre.



HANOTEAU (Hector).



La passée du grand gibier.



FROMENTIN (Eugène).



Une fantasia. — Algérie.



DELAUNAY (Jules-Élie).



Peste à Rome.



LANSYER (Emmanuel).

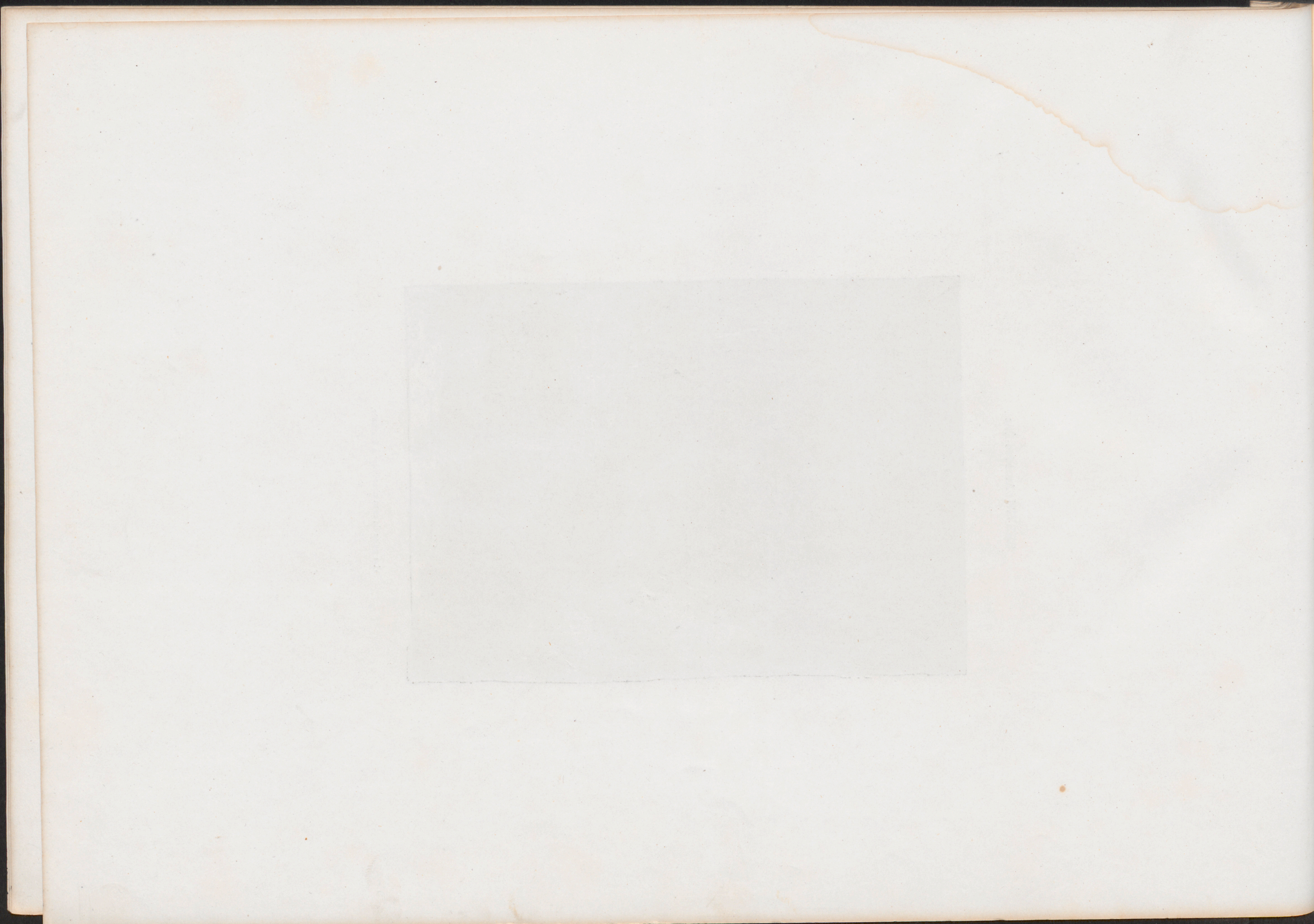


Le château de Pierrefonds.

SERVIN (Amédée-Élie).



«Le puits de mon charcutier.» Intérieur.



ZAMACOIS (Édouard).



La rentrée au couvent.



BRACQUEMOND (Félix).



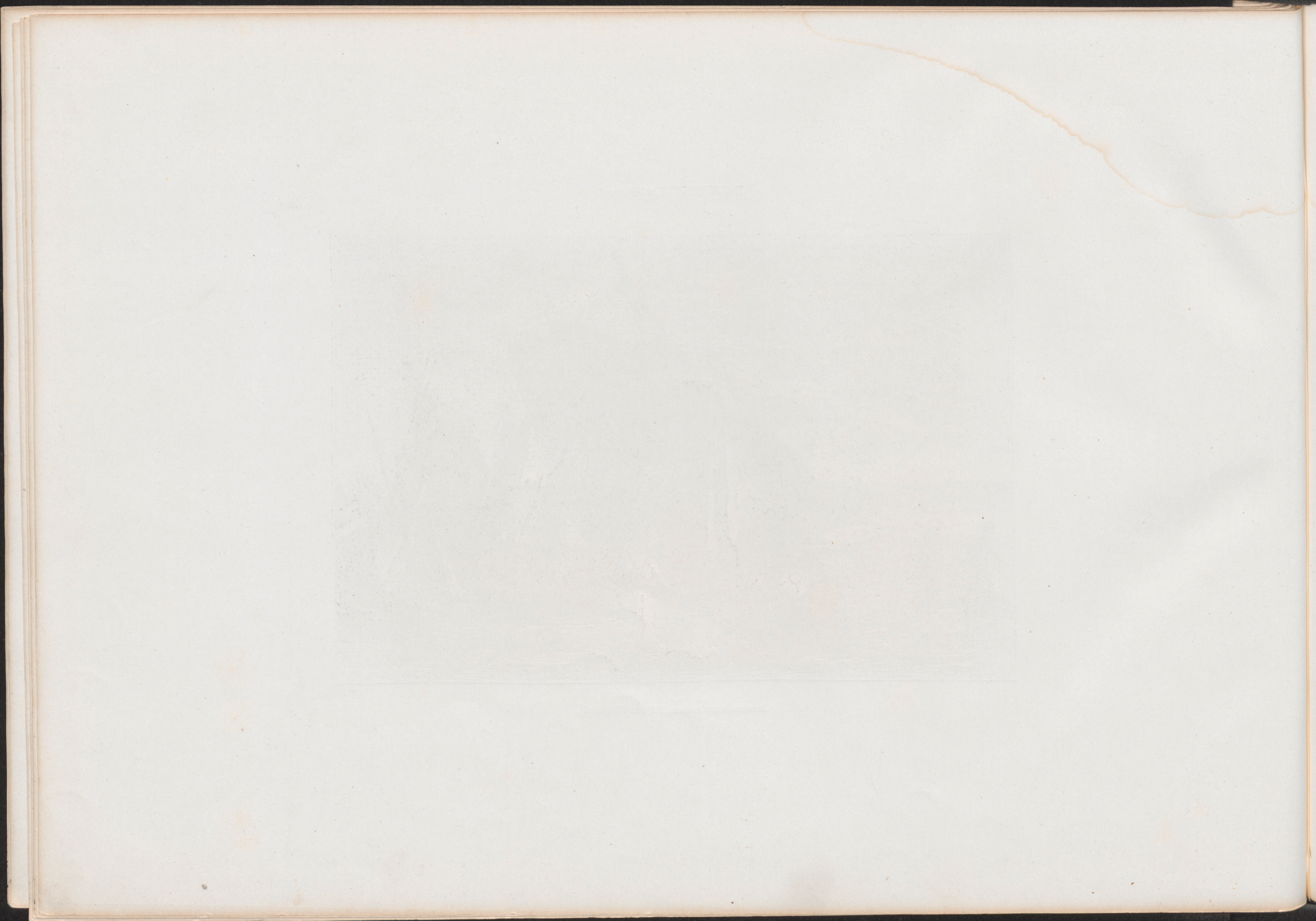
Don Juan et le pauvre.



DAUBIGNY (Karl-Pierre).



Bateaux de pêcheurs au Treport (Normandie).



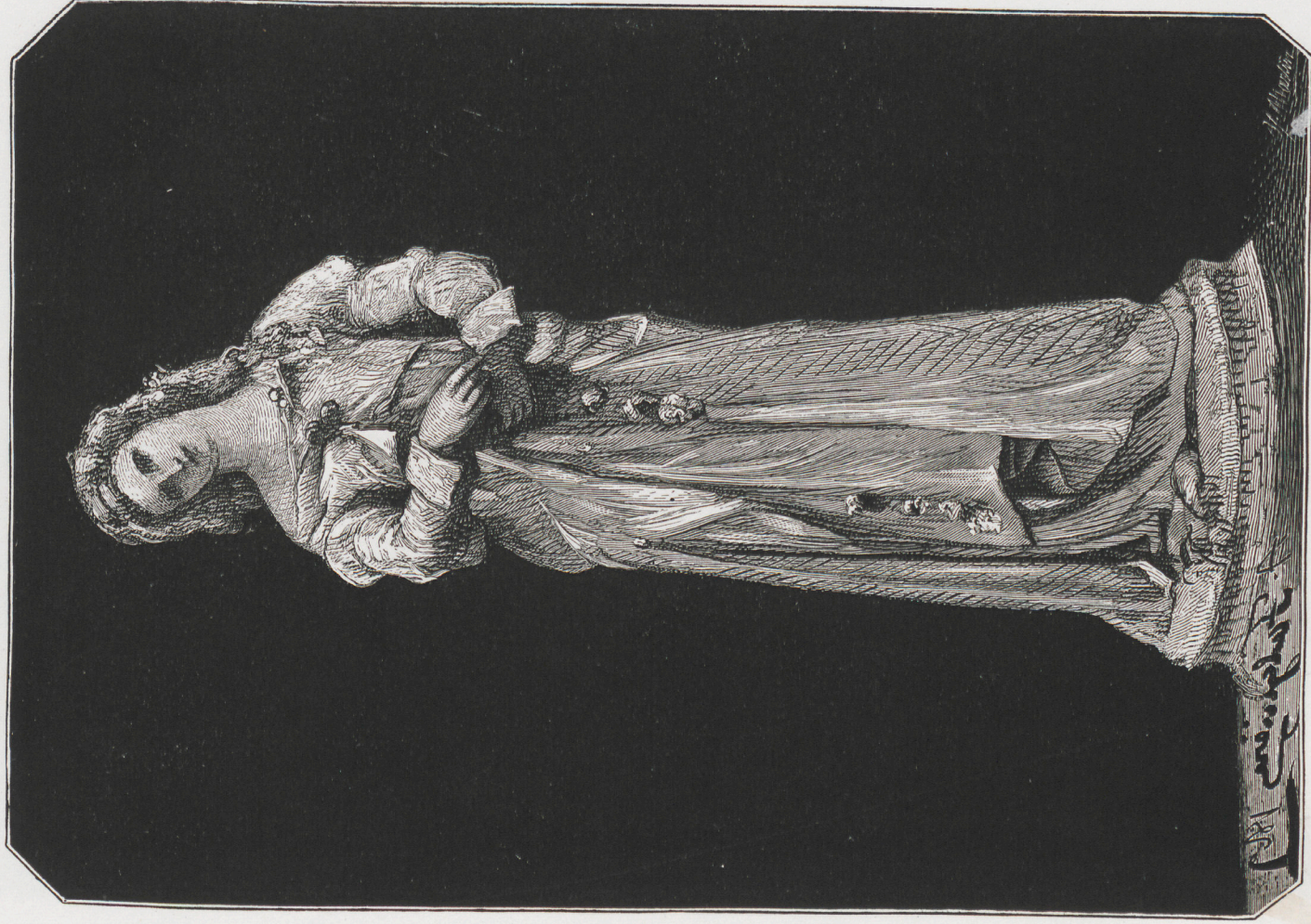
JUNDT (Gustave).



Iles du Rhin.



FALGUIÈRE (Alexandre).



Ophélie. — Statue, plâtre.



BROWN (John-Lewis).

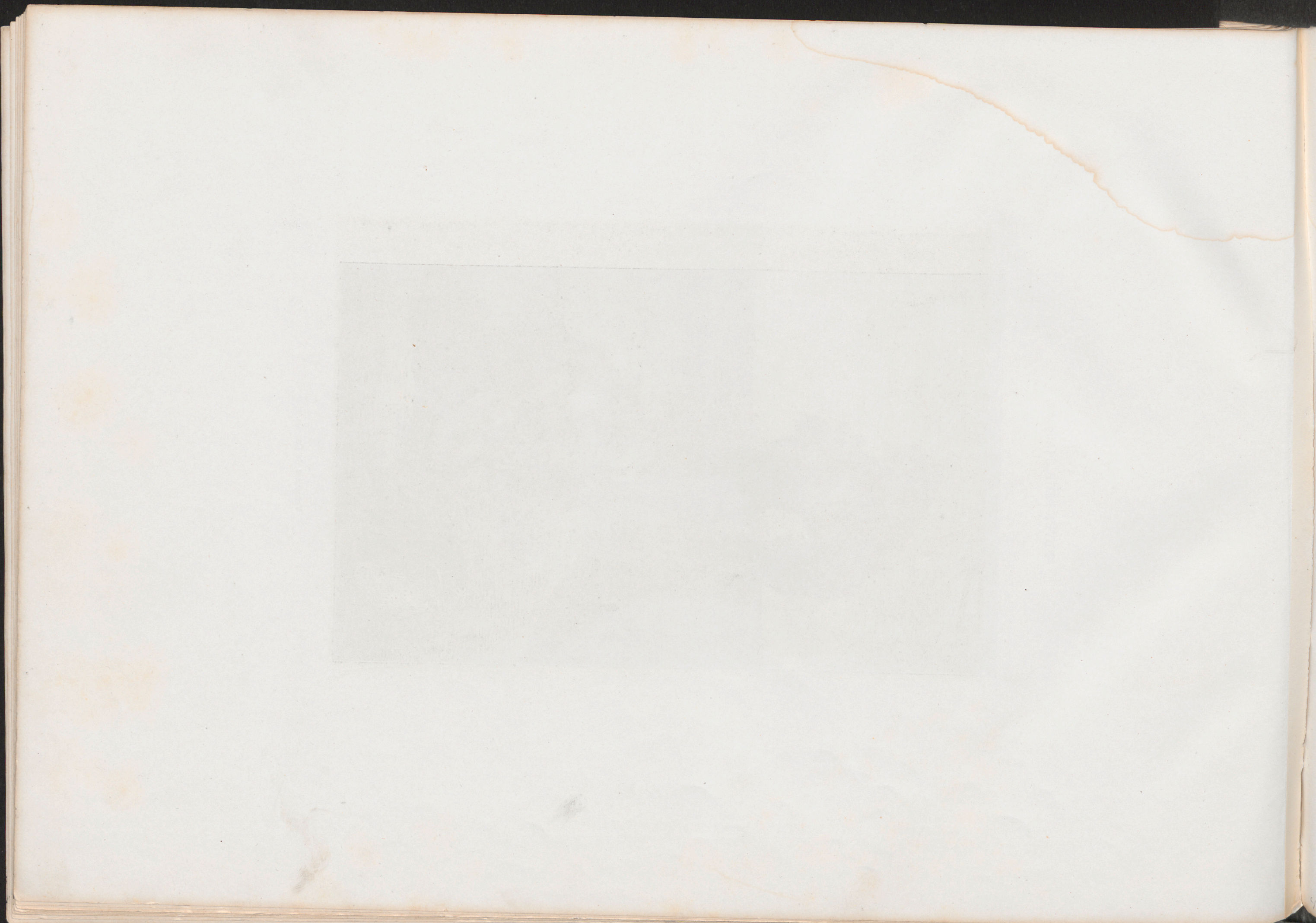


Le Comte de Saxe.

FEYEN-PERRIN (Auguste).



Vanneuses de Cancale.



BRION (Gustave).



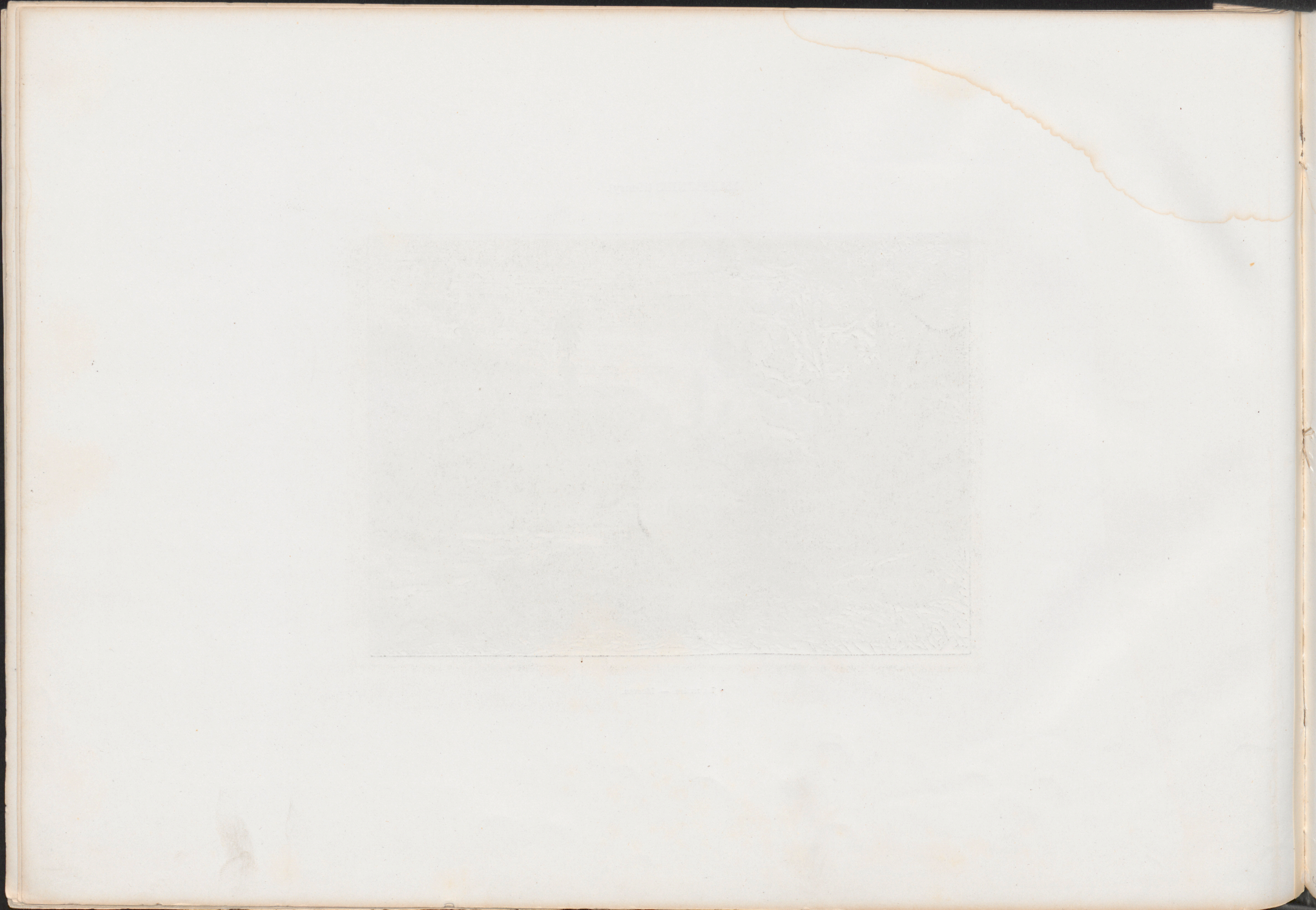
Un mariage protestant en Alsace.



HARPIGNIES (Henry).



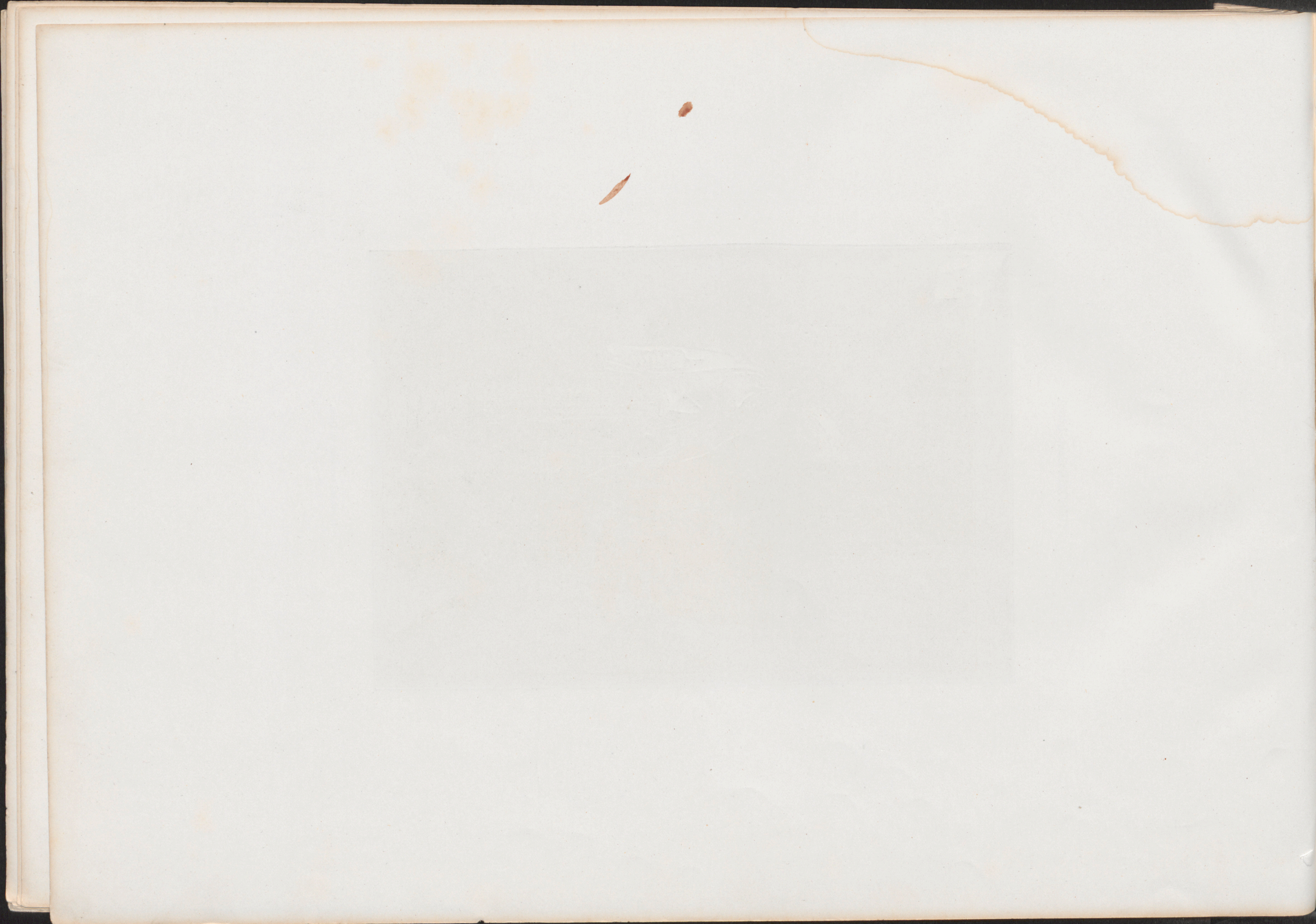
La rivière. — Morvan.



GÉROME | Jean-Léonl.



Marchand ambulant au Caire.



CHENU (Fleury).



Le garde.



GUILLAUMET (Gustave).



Famine en Algérie.



BONNAT (Léon).



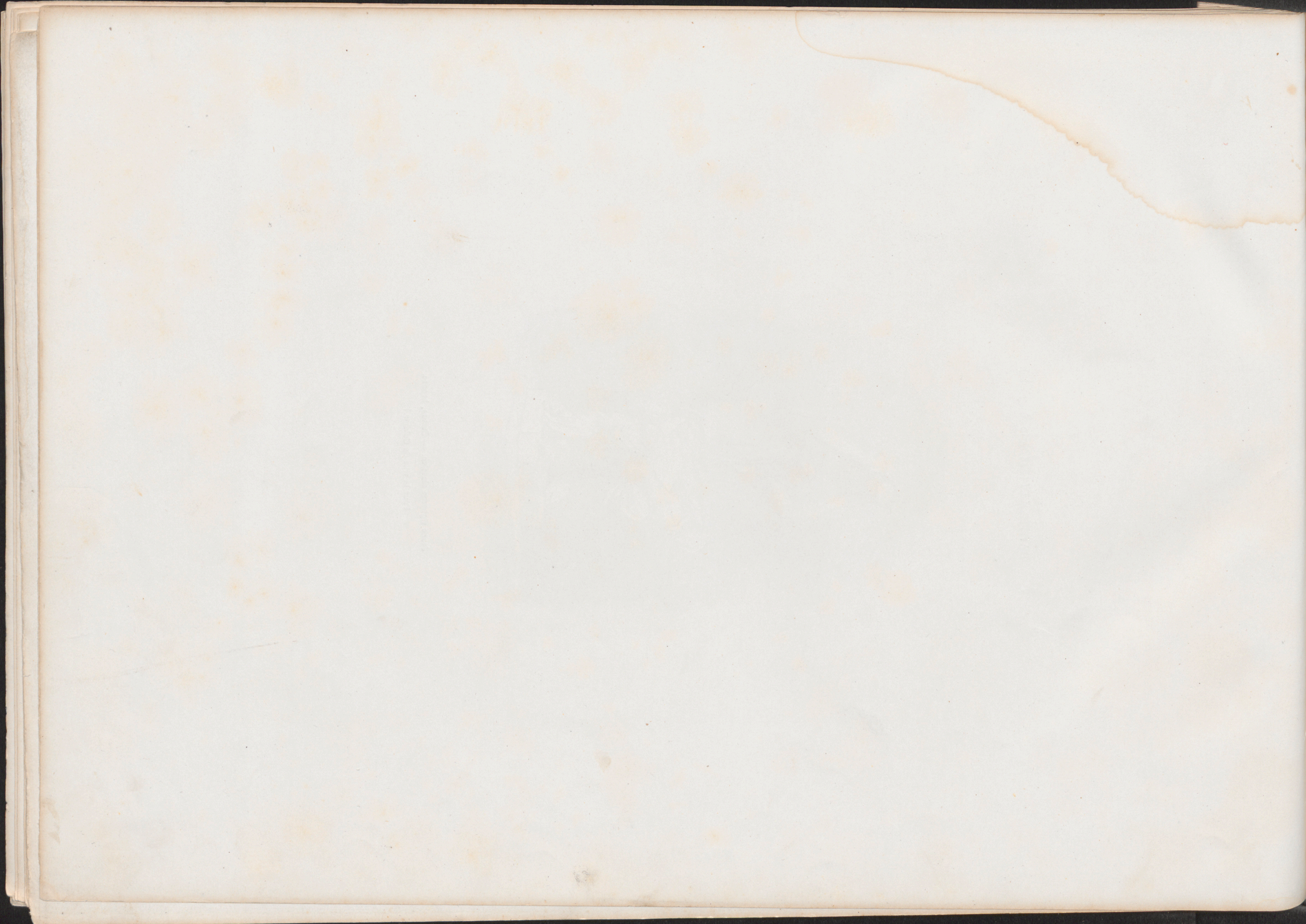
L'Assomption. [Pour la chapelle de la Vierge, dans l'église Saint-André, de Bayonne.]



BARTHOLDI (Frédéric-Auguste).



Jéune vigneron alsacien. — Statue, bronze.
Pour la ville de Colmar.]



GRAVURES CONTENUES DANS L'ALBUM.

ETEX (ANTOINE). — Monument à J. D. Ingres.

DUBUFE (ÉDOUARD). — Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke, sénateur, surintendant des Beaux-Arts.

WORMS (JULES). — « Bienvenu qui apporte. »

LALANNE (MAXIME). — Plage des Vaches-Noires, près Villers (Calvados). Fusain.

FEYEN (EUGÈNE). — Le dîner chez un pêcheur.

BRETON (JULES-ADOLPHE). — Les mauvaises herbes.

DORÉ (GUSTAVE-PAUL). — Les Alpes; environs de Cormayeur (Savoie).

SCHLÆSSER (CARL). — Une bouteille de champagne.

APPIAN (ADOLPHE). — Avant la pluie; village de Villeneuve.

CLÈRE (PROSPER-GEORGES). — Jeanne d'Arc écoutant ses voix. Statue, marbre.

VEYRASSAT (JULES-JACQUES). — Retour du labourage.

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD). — Sortie de l'école des filles.

HEILBUTH (FERDINAND). — Le printemps.

GRANDSIRE (EUGÈNE). — Une rivière sous bois.

CHENAVARD (PAUL). — Divina Tragedia.

DE NEUVILLE (ALPHONSE-MARIE). — Éclaireurs d'avant-garde passant une rivière (Crimée).

CARRIER-BELLEUSE (ALBERT-ERNEST). — Hébédormie. Statue, marbre.

DAUVERGNE (LOUIS). — Laveuses au gué de Bussy (Nièvre).

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS). — Une mare dans le Morvan.

LÉVY (ÉMILE). — La Musique (pour le cercle de l'Union artistique).

WEBER (THÉODORE). — La pêche du hareng dans la Manche.

SCHENCK (AUGUSTE-FRÉDÉRIC-ALBRECHT). — Après la pluie; montagnes de l'Auvergne.

FAUVEL (HIPPOLYTE). — Cerfs aux écoutes. Paysage, le matin.

SCHUTZENBERGER (LOUIS-FRÉDÉRIC). — Promenade du pape dans la campagne de Rome.

DURAN (CAROLUS). — Portrait de M^{me} ***.

LE BOURG (CHARLES-AUGUSTE). — Le Centaure Eurytion enlevant la fiancée de Pirithoüs. Groupe, plâtre.

HANOTEAU (HECTOR). — La passée du grand gibier.

FROMENTIN (EUGÈNE). — Une fantasia (Algérie).

DELAUNAY (JULES-ÉLIE). — Peste à Rome.

LANSYER (EMMANUEL). — Le château de Pierrefonds.

SERVIN (AMÉDÉE-ÉLIE). — « Le puits de mon charcutier. » Intérieur.

ZAMACOIS (ÉDOUARD). — La rentrée au couvent.

BRACQUEMONT (FÉLIX). — Don Juan et le pauvre.

DAUBIGNY (KARL-PIERRE). — Bateaux de pêcheurs au Tréport (Normandie).

JUNDT (GUSTAVE). — Iles du Rhin.

FALGUIÈRE (ALEXANDRE). — Ophélie. Statue, plâtre.

BROWN (JOHN-LEWIS). — Le comte de Saxe.

FEYEN-PERRIN (AUGUSTE). — Vanneuses de Cancale.

BRION (GUSTAVE). — Un mariage protestant en Alsace.

HARPIGNIES (HENRY). — La rivière; Morvan.

GÉROME (JEAN-LÉON). — Marchand ambulant au Caire.

CHENU (FLEURY). — Le garde.

GUILLAUMET (GUSTAVE). — Famine en Algérie.

BONNAT (LÉON). — L'Assomption (pour la chapelle de la Vierge dans l'église Saint-André, de Bayonne).

BARTHOLDI (FRÉDÉRIC-AUGUSTE). — Jeune vigneron alsacien. Statue, bronze (pour la ville de Colmar).

